

Biografie Mateusz Pulawski

Mateusz Pulawski is een half Nederlands, half Pools gitarist, componist, producer en onderwijzer. Jarenlang is hij actief geweest in de Nederlandse en de Europese (jazz)scene. In 2012 rondde hij zijn studie aan het WSJiMR Conservatorium in Wroclaw in Polen cum laude af en in 2016 is hij afgestudeerd aan het Conservatorium van Amsterdam met een hoge cijfer.



Pulawski (1991) valt op door zijn virtuoze spel en de vrijheid waarin zijn composities bewegen. Nu eens bevangen door de romantiek gaat de Poolse-Nederlander geenszins de confrontatie uit de weg voor uitdagende, schetsmatige improvisaties. In de luwte van de jazztraditie doseert Pulawski zijn jazzy orkestraal akkoordwerk met melodieuze puntige solo's waarbij zijn fabuleuze techniek herinneringen oproept aan de legendarische Wim Overgaauw.

– Erno Elsinga, Jazzenzo, november 2017

Als een rode draad loopt de maan door zijn muziek. Mateusz richtte daarom het Lunar Quartet op, en met deze groep bracht hij in december 2014 zijn debuutplaat "Half Moon Heart" uit, wat de aandacht van de jazzpers trok.

Gitarist Pulawski begeleidt met fraai akkoordwerk en veel jazzfeel. In zijn solo's is hij puntig en melodieuze en wisselt hij losse noten af met samenklanken.

– Jan Jasper Tamboer, Het Parool, augustus 2014



Als bandleider heeft Mateusz Pulawski tot zover 8 albums uitgebracht, waarvan het één na laatste- “The 13th Heron”, samen met YenTing Lo opgenomen en geproduceerd, is in oktober 2020 uitgekomen en won een jaar later de Golden Indie Music Award in Taiwan (de “Taiwanese Grammy”). Bovendien was Pulawski de afgelopen jaren aan het touren door Nederland (o.a. in ’t Bimhuis, ’t Concertgebouw, Paradox, LantarenVenster), België, Frankrijk, Duitsland en Polen.

Sinds 2007 is Mateusz werkzaam als docent gitaar, muziektheorie en later ook piano, basgitaar en muziekproductie. Inmiddels heeft hij gewerkt voor meerdere muziekscholen, cultuurinstellingen en als privé-instructeur in o.a. Amsterdam, Den Haag, Haarlem, Hilversum en Zeist. Ook geeft hij band- en zangimprovisatie-workshops. Lees meer over zijn lespraktijk op de subpagina: [LESSEN](#).

Bovendien is Mateusz Pulawski al sinds 2006 zeer actief op het gebied van geluid-, mix- en opnametechniek (tevens muziekproductie)- zijn andere grote passie. In 2015 begon hij deze werkzaamheden professioneel en commercieel aan te bieden. Een van zijn recentste albums, “The 13th Heron”, toont zijn menige affiliaties, vooral als producer, arrangeur en multi-instrumentalist. In 2022 heeft Pulawski uiteindelijk zijn eigen [STUDIO](#) geopend, waar hij zijn producties voorzet.

Pulawski’s inspiratiebronnen zijn o.a. Clifford Brown, Fred Hersch, Kurt Rosenwinkel, Pat Metheny, Chris Potter, Brad Mehldau, Queen, Deep Purple, Frank Gambale, Bill Evans, Will Vinson, Sting, Avishai Cohen, Joey Calderazzo, Jeff Tain Watts en Lage Lund.



Discografie (als bandleider):

- Mateusz Pulawski Lunar Quartet *'Half Moon Heart'* (2014)
- Cuppen&Pulawski *'Cuppen&Pulawski'* (2016)
- Mateusz Pulawski Lunar Quartet *'Change Of Seasons'* (2016)
- Esther en Mateusz *'What's Hard To Find'* (2016)
- Mateusz Pulawski Lunar Quartet *'(Extra) Ordinary Songs'* (2018)
- Esther en Mateusz *'What Saturday Brought'* (2018)
- Mateusz Pulawski, YenTing Lo *'The 13th Heron'* (2020)
- Mateusz Pulawski & Leah Kline *'Clouds'* (2021)



Discografie (als sideman):

- Leah Kline *'This Precious Life'* (2015)
- Deborah J. Carter *'Diggin' The Duke!'* (2015)
- Karsu *'Colors'* (2015)
- Deborah J. Carter *'Blowin' In The Wind - Single'* (2017)
- Frank Paavo *'Jazz Painter'* (2017)
- Frank Paavo *'Frankly Speaking'* (2022)

Prijzen:

- Finalist 'Jazz Nad Odra 2012" jazzprijs in Wroclaw in Polen
- Finalist 'Jazz Nad Odra 2013" jazzprijs in Wroclaw in Polen
- Semi-Finalist 'Keep en Eye International Jazz Award 2014' in Amsterdam
- Incentive Prize bij 'Keep an Eye International Jazz Award 2015' in Amsterdam
- Derde Prijs bij 'Dortse Sena Jazzprijs 2015' in Dordrecht

Belangrijkste podia in Nederland waarop Pulawski stond:

Bimhuis (Amsterdam), 't Concertgebouw (Amsterdam), North Sea Jazz Club (Amsterdam), LantarenVenster (Rotterdam), Bird (Rotterdam), Paradox (Tilburg), Gitaarsalon (Enkhuizen), Brinkhuis (Laren), Cultuurschip Thor (Zwolle), Miles (Amersfoort), Goethe Instituut (Amsterdam), Goois Jazz Festival (Bussum), Meerjazz Festival (Hoofddorp), Grachtenfestival (Amsterdam), Jazzdag (Rotterdam), Big Rivers Festival (Dordrecht), Jazz in de Gracht Festival (Den Haag)

“Drift en onweerstaanbare beleving. Die muziek, die te classificeren valt onder de noemer akoestische jazz, is een pure stroom van emoties versterkt door behendig spel van de kwartetleden op een diep gegronde structuur. Gebaseerd op respect voor de traditie, stijgt de gezamenlijke visie op naar de vrijheid van expressie en interpretatie. Dat samenspel doorbreekt alle bestaande conventies en verbindt improviserende musici met het publiek, beide kanten verrijkend.” - Mateusz over zijn kwartet



(foto: Jaap van der Plas)